



social
substance

STEPARC



PUTHALIKA PATRIKA

June 2024

Shot on OnePlus
Mahesh Ranna



PUTHALIKA PATRIKA

Editors

Padmini Rangarajan
Subhasis Neogi
S K Rangarajan
Puneet Arora
Anirudh Srinivasan
Arun Bansal

In this Issue

- p03-03: Editorial
- p04-07: World Puppetry: Chicago International Puppet Theater Festival
- p08-09: About Puppetry: About Hand Puppet
- p10-23: Summer Camp Special
- p24-24: Art in school education
- p25-31: Events and arts
- p32-33: Rashtriya SevaRatna Puraskar-2023
- p34-34: Shardhanjali
- p35-41: Creative Corner
- p42-45: Nature's Lap
- p46-49: Showcase of art
- p50: Waste to Wealth

For Subscription please contact at
puthalikapatrika@gmail.com

Published by
Sphoorthi Theatre for Educational Puppetry, Art & Craft-STEPARC
and Social Substance

Registration no 419 of 2005

www.sphoorthitheatre.com
www.sphoorthitheatre.blogpost.in
<https://www.facebook.com/puppetnewsmagazine>

For subscription of Puthalika Patrika contact: puthalikapatrika@gmail.com

http://www.sphoorthitheatre.com/sphoorthi_newsletter.html

We are changing the nomenclature for edition's month. From hereon Month of Publishing

Date would be Month of Edition of Puthalika Patrika

facebook.com/groups/socialsubstance



Editorial Column

Padmini Rangarajan

“Puppetry itself is a complicated field that combines performance and technical skill with craftsmanship and humor, master puppeteer and puppet maker” --- Bob Flanagan

Societies have long used puppetry to investigate and communicate their cultural identities, moral values, and historical narratives. Puppet performances frequently showcase characters and narratives that mirror the societies they come from, providing spectators with an insight into the beliefs and relevant issues of those people. Religion and mythology have greatly influenced the art of puppetry. Puppets frequently assume roles in religious rituals, narrative discourse, and conveying ethical teachings. To communicate religious narratives to a population that lacked literacy, European medieval church rituals used puppets. Hindu epics and local tales closely connect with puppetry in Asia, creating a rich and dynamic cultural tradition of storytelling. These enactments utilized puppetry not just as

a kind of entertainment but also as a means of imparting moral and spiritual teaching. In the field of puppetry, cultural expression is of utmost importance. Consider Indonesia as an example where traditional shadow puppetry, known as **Wayang Kulit**, serves not just as a theatrical performance but also represents the complexities of Indonesian beliefs, social structures, and religious narratives. Puppetry remains a significant medium for the expression and preservation of cultural identities, whether through the enduring narratives conveyed in shadow play or the lively parades that embody societal critiques in a tangible manner.

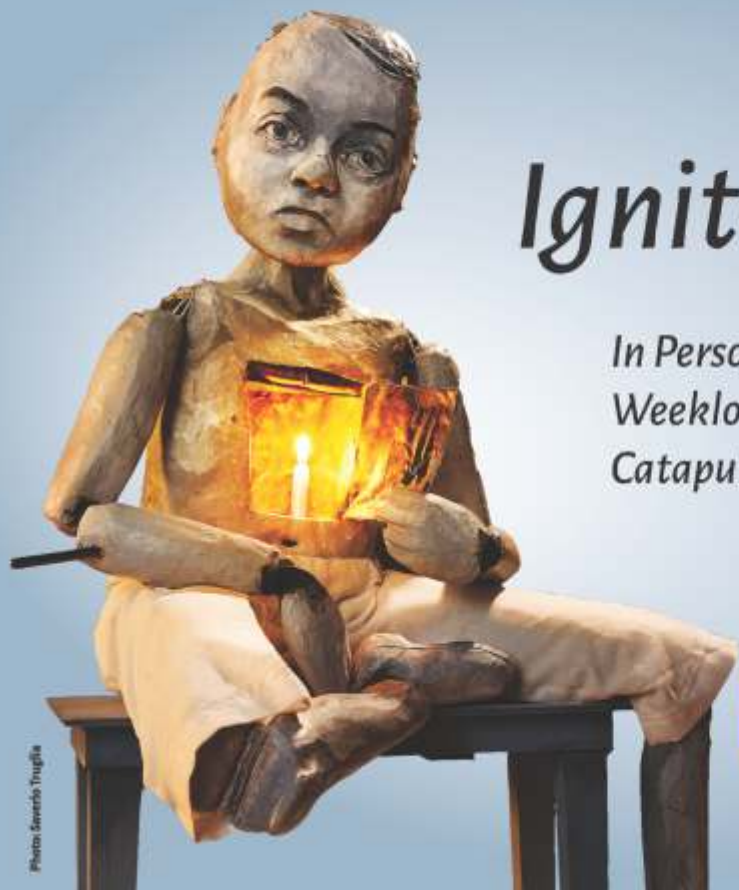


Source: PNA

World Puppetry:

Chicago International Puppet Theater Festival

Padmini Rangarajan



Ignite your soul!

*In Person Workshops, Online Workshops,
Weeklong & Weekend Intensives,
Catapult Artist Intensives during the Festival*

ChicagoPuppetFest.org



The Chicago International Puppet Theatre Festival promotes and enhances the art of puppetry by showcasing sophisticated programmes that are essential to the cultural landscape of Chicago. The Festival is the largest puppetry event in North America, aiming to engage and inspire a wide range of audiences. It offers over 100 activities each year, including performances, workshops, artist intensives, free neighbourhood events, and symposia. The Festival attracts up to 14,000 attendees over an 11-day period in January.

World Puppetry:

Chicago International Puppet Theater Festival

Padmini Rangarajan

Examine the occurrences of the previous six festivals by selecting the brochure PDFs provided below. The website provides Festival programmes, videos, and images of performances, along with detailed commentary and connections to other resources regarding Festival performers, partners, programmes, and their work.



The success of all not-for-profit organisations, including The Chicago International Puppet Theatre Festival, relies heavily on volunteer leadership. We express our gratitude for the contributions of the civic leaders listed below, who generously devote their time, talents, resources, expertise, connections, knowledge, ideas, and enthusiasm.

The Festival's Strategic Plan for 2021-2026 aims to showcase and honour puppet artists from many countries, who will stage performances throughout the city catering to both adult and young audiences. The Festival has had consistent growth in various dimensions, including an increase in the number of acts, larger audiences, and a progressively expanding annual budget. Additionally, the Festival has gained a stronger reputation and has had a greater influence over the years. As the organisation began planning for the 2021 Festival, they were focused on expansion and looking for fresh and creative ways to attract new audiences and spread the influence of puppetry. Amidst the pandemic, cultural upheaval, and quarantine, a dedicated group of supporters, colleagues, and staff persevered in their efforts to advance the art of puppetry. They utilised this time to internally concentrate on creating a thorough 5-year strategic plan that would establish a trajectory for maximum growth and long-term viability. This plan was designed as a component of The Chicago Community Trust's esteemed SmartGrowth Programme and was also granted financial support from The ArtsWork Fund.

World Puppetry:

Chicago International Puppet Theater Festival

Padmini Rangarajan

The Chicago Puppet Lab serves as a platform for Chicago artists to develop and produce innovative and unique puppet theatre performances. Since October, a diverse group of artists with different creative backgrounds and varying levels of expertise in puppetry has been gathering regularly under the guidance of Co-directors Tom Lee and Grace Needlman.

Open Studio: Since 1898, the Fine Arts Building in Chicago has accommodated internationally acclaimed painters. The Chicago Fine Arts Building hosts Open Studios on the second Friday of each month, providing free admission to the public. By going up to the studio on the 4th floor, individuals will have the chance to encounter other wonderful puppet fans and observe the exact location where the enchantment is brought to life! The event offers a variety of attractions including light refreshments, engaging conversations, and displays by talented artists. Encouraging the use of public transport is highly advocated. Parking is available in the South Grant Parking Garage, with the entrance situated 30 feet from the building. Parking validation is not provided. In addition, there are paid parking facilities situated on Wabash at Roosevelt and Van Buren.

ANYWHERE is a magnificent and notable string-marionette performance crafted by the renowned French puppetry company Théâtre de l'Entrouvert. It was originally developed for the stage by Elise Vigneron and Hélène Barreau. ANYWHERE is a work that draws inspiration from Henry Bauchau's classic 'Oedipus on the road' and portrays the extensive journey of Oedipus and his daughter Antigone. Oedipus, who has been defeated, manifests as an ice puppet that slowly liquefies, then transforms into mist, and then vanishes in the forest, a location associated with foresight. ANYWHERE delicately and powerfully depicts a poetic voyage, rendered in

World Puppetry:

Chicago International Puppet Theater Festival

Padmini Rangarajan

monochrome, encompassing the elements of fire and ice. It explores themes of our physicality, our surroundings, our vulnerabilities, and our endless cycle of rejuvenation.

Workshops:

This is the most important information to all the enthusiastic artists and puppeteers.

Every year Chicago International Puppet Theatre Festival organizes online workshops divided as one week workshops and Multi week workshops, in person workshops on Toy Theatre, Shadow Puppetry, 150 Puppet Hand Techniques and many more.

The list of instructors are **Alex and Olmsted, Stephen Kaplin and Kuang-yu Fong, Myra Su, Linda Wingerter, Yael Rasooly, Mark Blashford, Paulette Richards, Vanessa S. Valliere, Roberto Rossi, Caitlin McLeod, Jaerin Son, Jerrell L. Henderson, Avner Eisenberg, Lindsey Noel Whiting, Blair Thomas, Tarish "Jeghetto" Pipkins, Tom Lee, Chad Williams** and many more

Scholarships and bursaries are available to anyone who are committed to learning the art form. However, it is essential to remain watchful regarding the workshop notification and contact the festival coordinator accordingly.

The above information is taken from <https://chicagopuppetfest.org> after taking permission from the Ms. Taylor Bibat (She/Her) Festival and Education Coordinator

Chicago International Puppet Theater Festival

About Puppetes:

Hand Puppets

Dr. Arun Bansal



Hand puppets, also known as glove puppets, are one of the most common and versatile types of puppets. They are typically small enough to fit over the hand or fingers of the puppeteer and are controlled by moving the fingers, thumb, and hand. Hand puppets can be simple or complex in design, and they are often used in puppet shows, storytelling, educational programs, and entertainment for children.

Here are some key features and aspects of hand puppets:

1. **Design:** Hand puppets are usually designed with a hollow body that fits over the puppeteer's hand like a glove. The puppet's head is attached to the top of the body, and the puppeteer's fingers can manipulate the head, mouth, and sometimes arms of the puppet. The design can vary widely, from animals and fantasy creatures to human characters and everyday objects.
2. **Materials:** Hand puppets can be made from a variety of materials, including fabric, foam, paper, and other lightweight materials. They are often constructed with soft, flexible materials that allow for ease of movement and manipulation.

About Puppetes:

Hand Puppets

Dr. Arun Bansal

3. **Movement:** Puppeteers use their fingers, thumb, and hand to control the movements of the hand puppet. By bending and flexing their fingers, they can make the puppet's head turn, nod, or tilt, as well as open and close its mouth to speak or express emotions. Some hand puppets also have movable arms or other features that puppeteers can control.
4. **Voice and Expression:** Hand puppets come to life through the combination of movement, voice, and expression. Puppeteers often use their own voices to provide dialogue and characterizations for the puppets, giving each puppet its own personality and unique voice. Facial expressions and body language can also be conveyed through the puppet's movements and gestures.
5. **Versatility:** Hand puppets are highly versatile and can be used in a wide range of settings and performances. They are commonly used in puppet theaters, schools, libraries, and children's television programs. Hand puppets can also be used in therapeutic settings to facilitate communication, storytelling, and self-expression.

Overall, hand puppets are beloved for their charm, simplicity, and ability to captivate audiences of all ages. They offer endless opportunities for creativity and imagination, making them a timeless favorite in the world of puppetry.

Overall, hand puppets are beloved for their charm, simplicity, and ability to captivate audiences of all ages. They offer endless opportunities for creativity and imagination, making them a timeless favorite in the world of puppetry.



Puppetry:**Summer camp special**

Dr. Anirudh Srinivasan



Summer camp provides an optimal opportunity for children and teenagers to acquire knowledge and enjoy themselves. We design activities that include outdoor games, sports, music, art, and educational programmes to foster the development of essential life skills in participants. Summer camps facilitate the cultivation of confidence, self-reliance, interpersonal abilities, leadership qualities, and physical well-being in youngsters.

Educational institutions, religious establishments, community centers, and other similar entities typically coordinate summer camps.

Puppetry:

Summer camp special

Dr. Anirudh Srinivasan



Summer camp is crucial for children since it offers them the chance to acquire knowledge, make errors, learn from those errors, explore, collaborate with others, and reflect on their personal comfort zones. This is a period during which youngsters have the opportunity to acquire new artistic and creative skills, as well as develop their self-assurance. Engaging in meaningful activities to discover unfamiliar surroundings, using the resources at hand, and collaborating with a team on group projects fosters a sense of self-assurance in the initial phase and a sense of contribution in the subsequent phase. Successfully completing these two stages

Puppetry:

Summer camp special

Dr. Anirudh Srinivasan



enhances the individual's self-confidence and prepares them for the subsequent challenge.

This is the time for social skills enhancement and leadership development. Every child gets to lead a group, play a game, complete a task, or be a leader for a day. That brings confidence and pride.

One can find a variety of themes included in summer camps. Some are full-fledged sports summer camps, while others include indoor and outdoor games. Most summer camps offer activities such as arts and crafts, nature walks, games, skating, museum visits, theater movies, and basic drawing and sketching.

Puppetry:

Summer camp special

Dr. Anirudh Srinivasan



Three major summer camps included Sphoorthi Theatre for Educational Puppetry, Art, and Crafts (STEPARC), one of which was a residential summer camp at Anvaya Public School. Mahadeva Nagara, H. D. Kote, Mysore. Anvaya Public School arose in 2011 with the purpose of providing excellent education. So far, it has impacted over 300 children between the ages of 4 and 15, ranging from Kindergarten to 7th grade. The school now has a high school building and campus. The main emphasis is on children who are economically and socially disadvantaged. The school provides free education to individuals whose parents work as daily wage labourers, earn below the minimum wage, or are single/divorced.

Puppetry:

Summer camp special

Dr. Anirudh Srinivasan



Mr. Mahesh Ranna and Ms. Padmini Rangarajan were the trainers. Here, along with a rod puppet building with trash, a small presentation on the "farmers lives' story and sustainable agriculture as a theme was performed on the closure day of May 1st, 2024.

We will host Aarunya Montessori School from April 29th to May 3rd, 2024. Aarunya Montessori School at D.D. colony, Bagh Amberpet, Hyderabad, is deeply rooted in Montessori pedagogy, a philosophy that we believe in wholeheartedly. They dedicate themselves to nurturing qualities such as empathy, compassion, resilience, and social responsibility in children. We firmly believe that raising a child is not just the



Puppetry:**Summer camp special**

Dr. Anirudh Srinivasan



responsibility of parents but a combined effort of parents, family, educators, and the community, and we work closely with families to help the children reach their greatest selves. The school is passionately committed to providing children with rich cultural experiences. These experiences serve as a gateway for children to learn and explore different avenues, igniting their curiosity and helping them find their passion and purpose in life.

Here, again, the students were introduced to the art of puppetry, including Indian puppetry and different forms of puppetry, along with story selection, storyboard creation, puppet designing, and playing with puppets.

Puppetry:**Summer camp special**

Dr. Anirudh Srinivasan



The subsequent summer camp, held from May 8–9, 2024, entailed the collaboration of school teachers and Act Kidz personnel in the production of rudimentary rod puppets. Act Kidz offers its staff training in art, craft, yoga, theatre, and other talents during the summer to improve their learning capabilities and expand their knowledge in other areas. These trainers are moreover accountable for instructing children at multiple schools situated in Hyderabad, Chennai, and Bengaluru. The individuals responsible for instructing pupils at multiple schools located in Hyderabad, Chennai, and Bengaluru.

To conclude, bets to beat the heat is to be part of summer camp and make use of the time.



Actkidz Pre-School and Funzone Summer Camp



Actkidz Pre-School and Funzone Summer Camp



Actkidz Pre-School and Funzone Summer Camp



Actkidz Pre-School and Funzone Summer Camp



Actkidz Pre-School and Funzone Summer Camp





Art Teacher in School

Art in School Education



Ms. Puneet Madan



नाटक नागिन नीरा ने किया सबको भावुक

चण्डीगढ़ (हिमप्रभा ब्यूरो)। देश की पहली महिला जासूस नीरा आर्य की जीवनी पर आधारित है नाटक नागिन नीरा, जो नीरा के ही इर्दगिर्द घूमता है व नीरा की सच्ची देश भक्ति को हमारे सामने ला खड़ा करता है। नीरा आर्य, नेता जी सुभाषचंद्र बोस के नेतृत्व में बनाई गई आजाद हिन्द फौज, में जासूस थी। उनका विवाह ब्रिटिश सीआईडी अफसर जयरंजन दास से हुआ। जयरंजन को नीरा के बारे में ये पता चल गया था कि वो नेताजी के लिए काम करती है। ब्रिटिश सरकार ने भी इस बात का फायदा उठाया और जयरंजन को नेता जी को मारने भेजा। नीरा को इस की भनक लग गई थी इसलिए उन्होंने पहले ही नेता जी को सावधान कर दिया। एक दिन जयरंजन नीरा का पीछा करते हुए आईएनए कैंप आ पहुंचा। वहां नेता जी को देखते ही उसने उनपे गोली चला दी जिसमें से एक गोली नेताजी के ड्राइवर को लगी और एक गोली उनके पास से निकल गई। उसी वक़्त मौका मिलते ही नीरा ने अपने पति के ऊपर संगीन से हमला कर दिया और उनको मौत के घाट उतार दिया। इस जुर्म के लिए उन्हें काला पानी की सजा हुई। आजादी के बाद वो रिहा हो गई। उन्होंने अपना बाकी का जीवन हैदराबाद शहर में गुमनामी में फूल बेचकर किया। उन्होंने सरकारी पेंशन लेने से भी मना कर दिया। वो जिस कुटिया में रहती थी, वो भी हटा दी गई। 1998 हैदराबाद में ही एक सरकारी अस्पताल में उनका देहांत हो



नाटक के कलाकार

नीरा आर्य : दीक्षा शर्मा (अध्यापिका), नेताजी सुभाष चंद्र बोस : हरकीरत, नेताजी का ड्राइवर : देव, ब्रिटिश सीआईडी अफसर : साहिल ब्रिटिश जेलर : आदर्श, ब्रिटिश सिपाही 1 : आर्णत, ब्रिटिश सिपाही 2 : हेमंत, रानी 1 (आईएनए महिला सैनिक) : जपजीत, रानी 2 (आईएनए महिला सैनिक) : भव्या, रानी 3 (आईएनए महिला सैनिक) : सृष्टि, रानी 4 (आईएनए महिला सैनिक) : दिव्या, हैदराबादी निवासी 1 : रीता, हैदराबादी निवासी 2 : सोनू, लाइट एंड साउंड - कौतिक सेन

आह्वान भी किया गया कि आओ अधिकारों के साथ अपने कर्तव्यों की भी बात करें और देश में जहाँ कहीं भी हम रहें, कुछ ऐसा करें जो देश हित में हो। आओ देश के सच्चे सिपाही बने।

नागिन नीरा नाटक की पटकथा लेखन और कथा वाचन किया सर्वप्रिय निर्मोही ने। इस नाटक का मुभाशीष नियोगी ने। वाचन डीसी मॉन्टेसरी सीनियर सेकंडरी स्कूल, मनीमाजरा में हुआ। नागिन नीरा नाटक में डीसी मॉन्टेसरी स्कूल के कुल 12

अभिनेताओं ने काम किया जिसमें से 12 छात्र और 1 उन्हीं के स्कूल की अध्यापिका थी। इस नाटक को करने के पीछे आयोजकों का एक ही मकसद था कि हम नीरा आर्य और उन जैसी न जाने कितनी वीरांगनाएं, कितने वीर, आजादी के मतवालों को श्रद्धांजलि दे सकें जिनके नाम शायद आज भी गुमनाम हैं जो मातृभूमि के लिए अपना सर्वस्व न्यौछावर कर गए। भारत सरकार ने आजादी के अमृत महोत्सव के तहत वीर गाथाओं में नीरा आर्य की बहादुरी और त्याग की गाथा को शामिल किया है।

PNA theatre events

Events of the Month

Mentor: Subhasis Neogi

बीच में तमाम शहीदों को मौन रख श्रद्धांजलि भी दी गई। साथ ही सब से

नाटक नागिन नीरा ने किया सबको भावुक



आज समाज नेटवर्क

अजसम नेटवर्क: देश की पहली वीडियो जर्नलिंग केंद्र और की जेवनी पर आधारित है नाटक नागिन नीरा, जो नीरा की सच्ची देश भक्ति को हमारे सामने ला खड़ा करता है। नीराआर्य, नेता जी सुभाषचंद्र बोस के नेतृत्व में बनाई गई आजाद हिन्द फौज, में जासूस थी। उनका विवाह ब्रिटिश सीआईडी अफसर जयरंजन दास से हुआ। जयरंजन को नीरा के बारे में ये पता चल गया था कि वो नेताजी के लिए काम करती है। ब्रिटिश सरकार ने भी इस बात का फायदा उठाया और जयरंजन को नेता जी को मारने भेजा। नीरा को इस का भनक लग गई थी इसलिए उन्होंने पहले ही नेता जी को सावधान कर दिया। एक दिन जयरंजन नीरा का पीछा करते हुए आईएनए कैम्प आ पहुंचा। वहां नेता जी को देखते ही उसने उनपे गोली चला दी जिसमें से एक गोली नेताजी के ड्राइवर को लगी और एक गोली उनके पास

से हटती हुई उतरी गली ही नेता जी को मारकर का दिया। एक दिन जयरंजन नीरा का पीछा करते हुए आईएनए कैम्प आ पहुंचा। वहां नेता जी को देखते ही उसने उनपे गोली चला दी जिसमें से एक गोली उनके पास से निकल गई। उसी वकूत मीका मिलते ही नीरा ने अपने पति के ऊपर संगीन से हमला कर दिया और उनको मौत के घाट उतार दिया। इस जुर्म के लिए उन्हें काला पानी की सजा हुई। आजादी के बाद वो रिहा हो गई। उन्होंने अपना बाकी का जीवन हैदराबाद शहर में गुमनामी में फूल बेचकर किया। उन्होंने सरकारी पेंशन लेने से भी मना कर दिया। वो जिस कुटिया में रहती थी, वो भी हटा दी गई। 1998 हैदराबाद में ही एक सरकारी अस्पताल में उनका देहांत हो गया। मंचन के दौरान नीरा के धैर्य और उसकी पीड़ा देख दर्शकों की आंखें नाम हो गई। इस नाटक के बीच में तमाम शहीदों को मौन रख ब्रह्मांजलि भी दी गई। साथ ही सब से आह्वान भी किया गया कि आओ अधिकारों के साथ अपने कर्तव्यों की भी यात करें और देश में जहाँ कहीं भी हम रहें, कुछ ऐसा करें जो देश हित में हो। आओ देश के सच्चे सिपाही बने।

हटा दी गई। 1998 हैदराबाद में ही एक सरकारी अस्पताल में उनका देहांत हो गया। मंचन के दौरान नीरा के धैर्य और उसकी पीड़ा देख दर्शकों की आंखें नाम हो गई। इस नाटक के बीच में तमाम शहीदों को मौन रख ब्रह्मांजलि भी दी गई। साथ ही सब से आह्वान भी किया गया कि आओ अधिकारों के साथ अपने कर्तव्यों की भी यात करें और देश में जहाँ कहीं भी हम रहें, कुछ ऐसा करें जो देश हित में हो। आओ देश के सच्चे सिपाही बने।

सिपाहियों के साथ, प्रतीकवाद में हुआ। नीरा ने एक नाटक में दोषी सिपाहियों को जून 12 अधिभोगों के साथ किया विपरीत में 12 वर्ष और 4 वर्षों के मजदूरी की आश्वासन भी। इस नाटक को करने के पीछे आर्येणकी का एक ही उद्देश्य था कि इस नीरा और उस नीरा ने जो किया वो सारा, फिर से दो, आजादी के सपने को बढ़ावा दे कर किसे यात सार आम की गुंथन है जो संपूर्ण के लिए अपना सांस लेनाका का था। आज समाज ने आजादी के अन्त मरोकक के उतर को सचअई में नीरा अई की वकूती और साथ की साथ को बढ़ावा कि है।

नाटक के कलाकार

1. नीरा अई	रीरा अई	(अधिकांक)
2. मीका गुलक रंज शीन	मीका गुलक रंज शीन	हैदराबाद
3. आजी का शरार	आजी का शरार	दो
4. ब्रिटिश सीआईडी अफसर	ब्रिटिश सीआईडी अफसर	ब्रिटीश
5. ब्रिटिश सैनिक	ब्रिटिश सैनिक	अफर
6. ब्रिटिश सिपाही	ब्रिटिश सिपाही	1. अफर
7. ब्रिटिश सिपाही	ब्रिटिश सिपाही	2. अफर
8. सने 1	(अधिकांक मीका रंज शीन)	आजादी
9. सने 2	(अधिकांक मीका रंज शीन)	अफर
10. सने 3	(अधिकांक मीका रंज शीन)	गुल
11. सने 4	(अधिकांक मीका रंज शीन)	दो
12. फ्लोरो सिपाही	फ्लोरो सिपाही	1. सिपाही
13. फ्लोरो सिपाही	फ्लोरो सिपाही	2. सिपाही
14. गार्ड रा शरार	गार्ड रा शरार	ब्रिटीश सैनिक

नाटक 'नागिन नीरा' ने किया सबको भावुक



चण्डीगढ़। देश की पहली महिला जासूस नीरा आर्य की जेवनी पर आधारित है नाटक नागिन नीरा, जो नीरा के ही इर्दगिर्द घूमता है व नीरा की सच्ची देश भक्ति को हमारे सामने ला खड़ा करता है। नीराआर्य, नेता जी सुभाषचंद्र बोस के नेतृत्व में बनाई गई आजाद हिन्द फौज, में जासूस थी। उनका विवाह ब्रिटिश सीआईडी अफसर जयरंजन दास से हुआ। जयरंजन को नीरा के बारे में ये पता चल गया था कि वो नेताजी के लिए काम करती है। ब्रिटिश सरकार ने भी इस बात का फायदा उठाया और जयरंजन को नेता जी को मारने भेजा। नीरा को इस का भनक लग गई थी इसलिए उन्होंने पहले ही नेता जी को सावधान कर दिया। एक दिन जयरंजन नीरा का पीछा करते हुए आईएनए कैम्प आ पहुंचा। वहां नेता जी को देखते ही उसने उनपे गोली चला दी जिसमें से एक गोली नेताजी के ड्राइवर को लगी और एक गोली उनके पास

से निकल गई। उसी वकूत मीका मिलते ही नीरा ने अपने पति के ऊपर संगीन से हमला कर दिया और उनको मौत के घाट उतार दिया। इस जुर्म के लिए उन्हें काला पानी की सजा हुई। आजादी के बाद वो रिहा हो गई। उन्होंने अपना बाकी का जीवन हैदराबाद शहर में गुमनामी में फूल बेचकर किया। उन्होंने सरकारी पेंशन लेने से भी मना कर दिया। वो जिस कुटिया में रहती थी, वो भी हटा दी गई। 1998 हैदराबाद में ही एक सरकारी अस्पताल में उनका देहांत हो गया। मंचन के दौरान नीरा के धैर्य और उसकी पीड़ा देख दर्शकों की आंखें नाम हो गई। इस नाटक के बीच में तमाम शहीदों को मौन रख ब्रह्मांजलि भी दी गई। साथ ही सब से आह्वान भी किया गया कि आओ अधिकारों के साथ अपने कर्तव्यों की भी यात करें और देश में जहाँ कहीं भी हम रहें, कुछ ऐसा करें जो देश हित में हो। आओ देश के सच्चे सिपाही बने।



PNA theatre events

Events of the Month

Mentor: Subhasis Neogi

PUTHALIKA PATRIKA

The Essence of Tea

FROM LEAF TO CUP

Release of a Book

Events of the Month

Social Substance



Dr. Arun Bansal

Dr. Rupinder Kaur

Mr. Puneet Arora

Artist Padmini Rangarajan

Photo courtesy: Pexels

Events of the Month

Social Substance



FAMILY SUMMER CAMP

Best FROM WASTE

WORKSHOP WITH MS. RAKHI
LEARN

LIPPAN ART, BOTTLE ART, KEY
HOLDER, FRIDGE MAGNETS,
PEBBLE ART AND PAPER CRAFT

10TH TO 14TH JUNE 2024
4:00 PM TO 7:00 PM

— ACTIVITY PARTNER —





बायोडायवर्सिटी थर्मामीटर की तरह पृथ्वी की सेहत को चेक करती है

Biodiversity Day

ग्रुप नेचुरल बायोडायवर्सिटी व सोशल सबस्टांस की ओर से मनाया जा रहा है बायोडायवर्सिटी डे। इसके तहत 22 से 24 मई तक टॉक शो, सेशनस व जंगल विजिट होगी।

सिटी रिपोर्टर | चंडीगढ़



Events of the Month

का थीम 'बी द पाट ऑफ प्लान' है। इस मौके पर सोशल सबस्टांस के साथ मिलकर सोशल ग्रुप नेचुरल बायोडायवर्सिटी विभिन्न एक्टिविटीज करा रहा है। इसके संचालक अरुण बंसल ने बताया - 22 से 24 मई तक थीम के साथ स्कूल, केयर सेंटर, जू, स्पेशल और जरूरतमंद बच्चों को जोड़ा जाएगा। सेशनस के जरिए डायवर्सिटी पर जागरूक किया जाएगा और फिर जंगल की विजिट कराई जाएगी। इस बार इंदिरा बेस्ट कपल डॉ. हरि भागवत और निशा भागवत चंडीगढ़ पहुंचेंगे, जो लोगों को डायवर्सिटी के बारे में जागरूक करेंगे। यह अब तक 24 राज्य घूम चुके हैं। उन्होंने अपनी गाड़ी में एक प्रोजेक्टर लगाया है। साथ ही वह बर्ड्स की तस्वीरों को उसमें डिसप्ले किया है। वह बातचीत के दौरान कंजर्वेशन और इंको-सिस्टम में योगदान देने के ऑप्शंस को शेयर करते हैं। सोशल सबस्टांस के मेंबर पुनीत अरोड़ा ने बताया- बायोडायवर्सिटी खतरों में है। इसका कारण जंगलों की कटाई, प्रदूषण, प्राकृतिक संसाधनों का जरूरत से ज्यादा इस्तेमाल आदि है। इस पर रोक लगाना जरूरी है। यह तभी होगा जब लोग जागरूक बनेंगे।

इसलिए बायो-डायवर्सिटी जरूरी... यह एक तरह का थर्मामीटर है, जो पृथ्वी पर ज़िंदगी की सेहत को चेक करती है। बायोडायवर्सिटी असल में इंको-सिस्टम के कामकाज और पूरी धरती को तंदुरुस्त रखने में मदद करती है। साथ ही इंसानों को कई तरह से फायदे पहुंचाती है जैसे जड़ी-बूटियों से कई तरह की दवा बनती है।

ऐसे बचा सकते हैं

- नेचर रिजर्व, नेशनल और रीजनल पार्क जैसे नए प्रोटेक्टेड एरिया बनकर। साथ ही पुराने एरियाज को बचाकर।
- जंगलों की कटाई

- और आवात की कमी, पर्यावरण, जल और मिट्टी के प्रदूषण से लड़कर।
- पर्यावरण फ्रेंडली और सस्टेनेबल कृषि संबंधी पद्धतियों को बढ़ावा देकर।
- लकड़ी, पानी जैसे सस्टेनेबल नेचुरल रिसोर्सेज की परंपरा अफ़सक़र।
- अरुण बंसल, सोशल ग्रुप नेचुरल बायोडायवर्सिटी के संचालक



बायोडायवर्सिटी

- पहला स्पीसेज, जेनेटिक और इकोलॉजिकल डायवर्सिटी।
- स्पीशीज यानी एक खास हिस्से में पाई जाने वाले विभिन्न प्रजातियां।
- जेनेटिक में आर्गैनिज्म के विभिन्न संसधनों की वेंरिफ़ेशन को दर्शाता है। हर प्रजाति का इंसान एक दूतरे से भिन्न होता है स्वस्तैर पर अपनी जेनेटिक बनवट के आधार पर। तभी वे अलग दिखते हैं।
- इकोलॉजिकल में जीवित - निर्जीव जीवों का संग्रह और उनकी एक-दूसरे के साथ बातचीत आती है। मतलब पौधे और जानवरों की प्रजातियों में वेंरिफ़ेशन जो साथ रहते हैं और फूड चेन और फूड वेब से आपस में जुड़े हुए हैं।

यह शेड्यूल

- 22 मई** | भवन विद्यालय और सेंट स्टीफेंस स्कूल में जगसुकता को लेकर एक्टिविटी होगी। उसके बाद छात्रबीड जू में विजिट और डायवर्सिटी डे सेलिब्रेट किया जाएगा।
- 23 मई** | पंचकुला की संस्था आशी हरियाण के सहयोग से विभिन्न जगहों पर विजिट और जरूरतमंद बच्चों के साथ सेहन।
- 24 मई** | शहर के पास मेहजीत धालीवाल के बनाव एक एकड़ में जंगल की विजिट कराई जाएगी।



Sri Narasimha Jayanthi

Sri Narasimha Vaibhavam
Katha Kalakshepam in Tamil

Tuesday, May 21, 2024 6 PM

Google Meet Session

meet.google.com/vgy-asht-rxx



Shri U.ve.Komandur Elayavalli T.Rangarajan

Sri Vaishnava Scholar, Vedantic Discourse render, Theatre artist, Storyteller

Language: Tamil

FB LIVE at facebook.com/groups/socialsubstance

Events of the Month



Join Us

CONVERSATION

<https://meet.google.com/vgy-asht-rxx>

May 11, 2024 8 AM

Dr. Rahul Bhagwat
Touring India for Wildlife Conservation

Dr. Arun Bansal
Social Substance



social substance

Interactive Bioscope Talk Show Series

T.S. CENTRAL STATE LIBRARY, SECTOR 17 CHANDIGARH

SPHOORTHI THEATRE FOR EDUCATIONAL PUPPETRY and ART & CRAFT

SOCIAL SUBSTANCE



Session Suitable for all age groups

Naturopathy and Aroma Therapy

Women and Entrepreneurship



(AMBA)NEENA PARADKAR

Naturopath

Sunday, May 5, 2024, 11 AM

Google Meet Session

meet.google.com/vgy-asht-rxx

Mrs. Neelam Bansal, Library Incharge

Dr Neeza Singh, Librarian

FB LIVE at

facebook.com/groups/socialsubstance

facebook.com/cslchd

Library Whatsapp: +91 77195 98009

8360188121 for any technical assistance

Events of the Month Vriddhi



“Rashtriya SevaRatna Puraskar-2023”

Dr. Arun Bansal

Award confirmed by Swarna
Bharathi Kala Nilayam, Kalvakurthy, Nagarkarnool District, Telangana



The closing ceremony for the seventeenth annual summer camp organised by the Swarna Bharathi Kala Nilayama organisation, which offers instruction in music and dance to young people in and around the city of Kalwakurthy in the Nagarkarnool District, took place on May 29, 2024. Students have been given the opportunity to demonstrate their abilities not just in Kalwakurthy but also in neighbouring states and in New Delhi as a result of the numerous training sessions, concerts, and partnerships that have been organised by the organisation. Distinguished persons who have made

“Rashtriya SevaRatna Puraskar-2023”

Dr. Arun Bansal



major contributions to the world of arts are the recipients of the Rashtriya Seva Puraskar, which is awarded annually by the organisations as a customary practice. The award was presented to the Director of the Sphoorthi Theatre for Educational Puppetry, Art, and Craft-STEPARC this year. The Director is an educational puppeteer, storyteller, and research scholar. Eleven other artists were also the recipients of this award.

Hearty Congartulations to Padmini Rangarajan !!!



Shradhanjali

Sri Maguni Charan Kuanr

Sri Maguni Charan Kuanr, an inspiration in the field of rod puppetry in Odisha and recipient of the prestigious Padma Shri award, passed away in Keonjhar on Saturday, June 1, 2024. His age was 88. He had been experiencing age-related illnesses for a while. Kuanr was a very skilled craftsman who excelled at creating rod puppets, crafting screenplays, delivering dialogue, and building up stages with hand-painted backgrounds.

In the January 2023 edition of Puthalika Patrika, we have published an exclusive piece about Sri Maguni Charan Kuanr and Mahipat Kavi. The URL provided is: <https://sphoorthitheatre.com/Sphoorthi-Magazine-Puthalika-Patrika-archive.html>

!!!! Om Shanthi !!!!



PADMA SHRI
2023

**Shri Maguni
Charan Kuanr**

Art | Odisha

An 85-year-old Rod Puppeteer has been promoting the Kathi Kandhei Nach for 6 decades

Photo source: <https://x.com/mygovindia/status/1638525509318463488/photo/1>



Creative Corner:



Use the given symbol/ figure as a reference and complete a meaningful picture

This is open for kids between the age group of 5 to 14 years.

Use the symbol/ figure as a reference and complete a meaningful picture.

(Free to use colour pencils, crayons or paints)

Post the completed pictures and give full details:

Name, Parent/s name, Age of the child, Class, School, Place and State

Contact number to

puthalikapatrika@gmail.com

The best six will be issued e-Certificate

Final Submission Date: June 22, 2024





Dishant Bansal (12)
Ankur School
Chandigarh

Eshit Bansal (15)
Ankur School
Chandigarh



**Gifts Distribution for
Puthalika Patrika**









Nature's Lap

facebook.com/groups/naturalbiodiversity

Dr. Arun Bansal



Cam Art

Dr. Arun Bansal



Cam Art

facebook.com/groups/naturalbiodiversity

Dr. Arun Bansal



Cam Art

Dr. Arun Bansal



There will be
more plastic than fishes
in Oceans by 2050

SAY NO TO PLASTIC



Showcase of Art

Sahejpreet Kaur



Showcase of Art

Sahejpreet Kaur



Showcase of Art

Sudhir

Sudhir
A handwritten signature in dark ink, located at the bottom right of the drawing.



Showcase of Art

Sudhir

Deeksha Jain

Class 3rd A

Delhi Public School, Chandigarh



WASTE TO WEALTH TIPS

for Match-Stick Art



Materials Needed

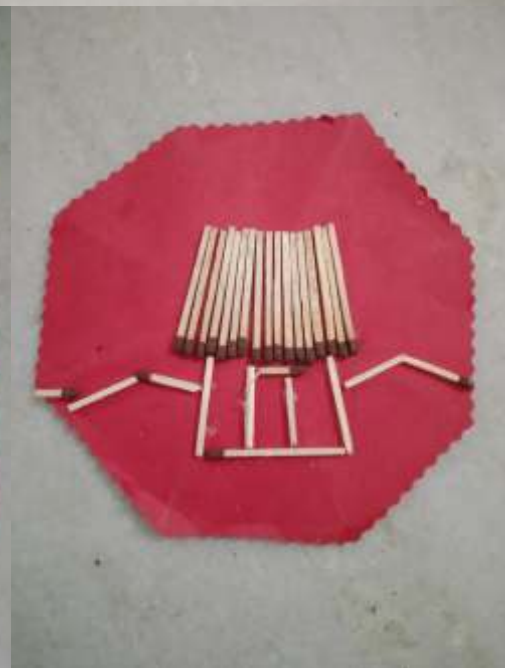
Pencil

Color Sheet

Glue

Match Sticks

Craft Scissors



Step 1:

Draw an object or creature in a Straight Lines & stick the Match Sticks on the lines which you draw

Step 2:

Cut the color paper in any shape with your Craft/Designer Scissor

Now your Artefact is ready.

You can paste it on your Rough Note Book or on Personal Diary's coverage

We are changing the nomenclature for edition's month. From hereon Month of Publishing
Date would be Month of Edition of Puthalika Patrika

For Subscription please contact at

puthalikapatrika@gmail.com



Participate in **PUTHALIKA PATRIKA**

Artists, Art lovers, Parents, Teachers and Anyone Passionate
towards traditional arts, visual arts and folk arts are welcome to
contribute articles for Puthalika Patrika Puppetry
News Magazine

puthalikapatrika@gmail.com

Published by

Sphoorthi Theatre for Educational Puppetry, Art & Craft-STEPARC
and Social Substance

http://www.sphoorthitheatre.com/sphoorthi_newsletter.html

puthalikapatrika@gmail.com

www.sphoorthitheatre.com

www.sphoorthitheatre.blogpost.in

facebook.com/puppetnewsmagazine

facebook.com/groups/socialsubstance

facebook.com/groups/puthalikapatrika

